

PREMIO A LA TRAYECTORIA  
ÓSCAR DE BUEN, EL SEÑOR  
DE LAS ESTRUCTURAS



# Obras



## OBRA DEL AÑO

Innovación y eficientes modelos de negocio,  
dan vida a las construcciones más valiosas

ANO XLIII • Nº 525 SEPT.-OCT. 2016 \$55  
EXHIBIR HASTA EL 15 DE OCT. DE 2016



DESCARGA  
OBRAS  
EN VERSIÓN  
DIGITAL  
DISPONIBLE EN



amazon.com



OBRA

DEL AÑO

Innovación y eficientes modelos de negocio,  
dan vida a las construcciones más valiosas

Nombre del proyecto: Dos Casas Hotel & Spa	Desarrollador: Arq. Alberto Laposse	Arquitectura: Germán Velasco Arq. y Arq. Alberto Laposse	Área ocupada: 1,200 m <sup>2</sup>
Ubicación: San Miguel de Allende, Guanajuato	Inversión: 18.4 mdp	Interiorismo: Germán Velasco Arquitectos	Área construida: 1,277 m <sup>2</sup>

# ESTÉTICA ORIGINAL

UN DISEÑO HECHO EN MÉXICO REINVENTA Y PONE EN FUNCIÓN CASAS CATALOGADAS POR EL INAH.

POR ANA LAURA MALDONADO

Intervenir la estructura y planear el diseño de interiores de dos casas coloniales del siglo XVIII es un reto, más si ambos inmuebles están catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y se ubican en una ciudad declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, pues es necesario ceñirse de forma cabal a los estándares establecidos por los reglamentos de construcción.

Ese fue el desafío que enfrentó el arquitecto Germán Velasco en Dos Casas Hotel & Spa, en San Miguel de Allende, Guanajuato. El lugar abrió sus puertas en 2004 con el proyecto arquitectónico de Alberto Laposse, quien es el dueño y que en 2013 comenzó un proceso de remodelación para agregar cinco habitaciones a las siete que ya existían.

La remodelación arrancó con dos peticiones: la primera, adecuar la estructura de las dos casas en sus tres niveles, y de una tercera edificación que fungiría como *townhouse*, sin afectar la estética original y con la misión de aprovechar un espacio libre en el intermedio como vestíbulo y nodo de comunicación. La segunda solicitud fue hacer funcionar las casas con sus instalaciones de origen y cubrir las necesidades básicas sin comprometer funcionalidad por diseño.

La solución fue una propuesta de interiorismo mexicano contemporáneo lejos de la integración de elementos típicos.

“Buscamos crear un interiorismo de lenguaje internacional, pero pensado desde un punto de vista mexicano y hecho con materiales de la zona”, cuenta Velasco, quien estuvo a cargo del diseño de interiores en esta etapa, donde el criterio fue reutilizar muebles de mediados del siglo XX.

Entre esos muebles, la fuente de inspiración fue una silla Barcelona, creación del arquitecto alemán Mies van der Rohe. Un ejercicio similar sucedió con las cabeceras tipo Van Beuren que dejaron sentir la influencia de sus trazos en algunas piezas del mobiliario hecho completamente de madera, piel y lino.

LA PROPUESTA DE UNA FIRMA MEXICANA DESTACA EN SAN MIGUEL DE ALLENDE, DONDE LA MAYORÍA DE LOS ESPACIOS SON INTERVENIDOS POR EXTRANJEROS.



FOTO: CORTESÍA DE GERMÁN VELASCO ARQUITECTOS

La conservación fue uno de los ejes rectores. Decidieron mantener los pisos de barro para dar calidez a los espacios, y recuperaron las vigas para hacer bancas. También instalaron mamposterías de piedra volcánica, acabados aparentes de madera de Tzalam, placas de aradescato en los baños, bancos de teca, lámparas de diseño que crean una secuencia de iluminación y detalles de hoja de oro en los vestíbulos.

Pero fue la colocación de piezas de arte contemporáneo latinoamericano, así como los objetos de diseño y muebles de alta calidad hechos en México, lo que le ha valido a Dos Casas ser reconocido como un hotel de diseño. “Ya era hotel *boutique*, pero esta nueva categoría expone al hotel a nivel internacional y lo vuelve un destino por sí mismo”, concluye Velasco. ●

Claridad. En el diseño de iluminación se utilizaron 11 modelos de lámparas.