

DOMINIQUE PERRAULT

El arquitecto francés, quien recibió el Premio Imperial, asegura que la tecnología no es lo más importante en sus proyectos.

:36:



RESIDENCIA CALA AMBOLO

Un volumen blanco dispuesto en diferentes formas le dará vida a esta moderna casa en Alicante, España.

:76:

SE ALISTA PARA VOLAR

El Papalote Museo del Niño Monterrey será el nuevo hogar de la fantasía infantil.

:30:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

• CASAS ÚNICAS •

REFORMA
Noviembre del 2015
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 231
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

PERDIDAS EN LA NATURALEZA

Departamento Roma Oaxaca



ARMONÍA ECLÉCTICA

Diseño clásico y ambientes contemporáneos destacan en esta propuesta ubicada en la Ciudad de México

RICARDO DORANTES

Mobiliario de autor, acentos visuales, diseño lúdico y un toque vintage fue la receta que el despacho Germán Velasco Arquitectos siguió para obtener un departamento que, a pesar de su eclecticismo, presume una vibrante armonía visual.

El proyecto consistió en intervenir un inmueble en la Ciudad de México para redefinir, particularmente, los espacios de la planta baja. El resultado luce áreas más generosas con una estética atemporal.

“Se decidió quitar el cuarto y patio de servicio para darle mayor espacio a la cocina y ubicar el comedor dentro de este mismo bloque; con ello también se logró una terraza elongada que llena de luz y ventilación natural todas las áreas sociales”, comentó Velasco.

Al ingresar, un gran vestíbulo con escalera helicoidal recibe a los visitantes. En este espacio de doble altura se colocaron cuatro piezas de la antigua celosía que formaba la barda perimetral de la sede de la Universidad de las Américas, muy cerca de esta vivienda.

“Es el corazón del proyecto, la zona más expresiva con ventanales y elementos de diseño único que invitan a pasar un momento en la estancia”, explicó el artífice.

La silla Muñeco Bertoia con otomana, en conjunto con la mesa Saarinen Tulip y la lámpara Arco de la firma Flos complementan un espacio



La doble altura se aprovechó con la lámpara Arco.

de lectura digno de postal.

Toda la planta baja se pensó como una sola área social, en donde abundan espacios de mucho estilo y ambientes cálidos.

“La mezcla de mobiliario vintage y contemporáneo, papel tapiz y cor-

tinas generan una atmósfera que se puede transformar fácilmente con el paso del tiempo. En la terraza se colocaron jardineras en periferia para lograr un remate visual verde que le da un matiz particular a la luz natural que ingresa”, amplió el arquitecto.



reforma.com/deptoroma

Accesorios de cerámica, madera y otros materiales decoran la estancia.

Departamento Roma Oaxaca



■ El mobiliario aprovecha una estética vintage.



■ En el área del estudio son los textiles los que marcan el contraste.



■ El vestíbulo funciona como núcleo central del proyecto.



■ Sillas Eames visten el comedor.



■ Vista desde el baño de la recámara principal.

CALIDEZ Y CONFORT

El departamento de 130 metros cuadrados luce materiales como la madera de encino en pisos y porcelanato en cocina, comedor y terraza, mosaico veneciano en baños y muros y plafones en tonos neutros, lo que permite que las obras de arte y las piezas de mobiliario se conviertan en el foco de atención.

Esto se puede apreciar, con la pintura de Daniela Edburg en la sala o las sillas Eames y la mesa Saarinen

Tulip en el comedor.

“Los muebles clásicos son de suma importancia para el cliente; se hizo una mezcla con piezas vintage y otras contemporáneas para lograr la atemporalidad que se requería”, señaló Velasco.

La planta alta alberga las áreas privadas, con sala de televisión, dos baños completos, estudio y recámara principal.

“Como los espacios son menos amplios en esta zona de la casa, se

logró el confort por medio de una selección de mobiliario en la que las dimensiones del mismo tuvieron mucho que ver. Los materiales y paleta de color generan una atmósfera para disfrutar de la privacidad”, dijo el creativo.

Las texturas y tonalidades en las áreas privadas están inspiradas en San Cristóbal de las Casas, ciudad chiapaneca que el arquitecto visitó con frecuencia durante el tiempo que trabajó en este proyecto.

■ La habitación es un espacio cálido y discreto.



■ Obras artísticas marcan focos expresivos en el diseño.